

SERGEY AKHUNOV

SKETCHES

Polina Osetinskaya
Ilya Hoffman

FANCYMUSIC

Sergey Akhunov
Sketches

1-12.	Sketches (I-XII)	2009-2016	[49:10]
	Polina Osetinskaya:	piano	
13-15.	Sonata in Memory of DSCH	2015	[19:53]
	I. Novella		[07:29]
	II. Scherzo		[05:18]
	III. Adagio		[07:06]
	Ilya Hoffman:	viola	
	Polina Osetinskaya:	piano	
	Total time:		[69:03]

Composed by: Sergey Akhunov

Recorded by: Alexei Barashkin

Recorded at: The D. D. Shostakovich Saint Petersburg Academic Philharmonia,
Large Hall, 31 May – 4 June, 2016

Edited by: Alexei Barashkin

Mixed, mastered by: Alexander Mikhlin

Cover photo by: Anna Zyabreva

Special thanks to: Raisa Fomina, Andrey Malevskiy, Olga Malevskaya, Tatiana Vand,
Alexander Buyanovsky, Elena Buyanovskaya, Osip Khaimson
and all participants of the crowdfunding campaign at Planeta.ru.

Art tends to elude direct expression.

Or, rather those ideas appealing to artistic language are scarcely ever plain and direct. Therefrom a musical statement grows metaphorical.

Yet what elements – language and style – are inherent to this statement? And what integral challenges emerge for the artist and interpreter?

At first we take a metaphor as somewhat complex, deliberately ambiguous, however, when the statement engenders new degrees of comprehension the metaphor takes root, appearing conventional and natural - similar to a math proposition, proven and evolved into a world-renowned theorem...

Then a new rank metaphors stems from the previously established layer... Presumably, the artist may again face the alternative? Whether to plunge into the metaphorical language evolution? Or withdraw to supposedly well-known tools yet creating a completely new context?

The author, indubitably, opts for the latter.

Ultimately, his music remains unprotected and particularly susceptible to the performance. The slightest interpretation inaccuracy may invoke a spurious association thus frustrate the statement's metaphoricity...

I hope our efforts succeeded to reveal author's conception in its modern rendition where archaisms along with contemporary expression and avant-garde ideas give birth to a new dramaturgy.

Ilya Hoffman

Искусству свойственно избегать прямолинейного высказывания.

Точнее сказать, те мысли, неповторимость которых нуждается в языке искусства, редко бывают простыми, прямолинейными. И тогда музыкальное высказывание становится метафоричным.

Но какие особенности – языковые и стилистические – присущи такого рода высказыванию? И какие задачи, как следствие, возникают перед исполнителем, интерпретатором?

Подчас мы ждем от метафоры чего-то сложного, нарочито двусмысленного, но, если при помощи такого высказывания мы обретаем новые грани понимания – метафора приживается, становится очевидной и естественной – подобно давно доказанному утверждению в математике, ставшему со временем общеизвестной теоремой...

Но вот, возникает новый пласт метафор, отталкивающийся от доказанных на предыдущем витке... Возможно, перед художником снова возникает выбор? Принять участие в погоне за эволюцией метафорического языка? Или устранившись, использовать, казалось бы знакомые средства, формируя с их помощью совершенно новый контекст?

Автор, очевидно, выбирает второе.

Безусловно, это делает его музыку беззащитной и крайне чувствительной к исполнению. Малейшая неточность прочтения может спровоцировать совершенно иной ассоциативный ряд и метафоричность высказывания будет разрушена...

Надеюсь, нам удалось раскрыть замысел автора в его современном звучании, где архаизмы, современная экспрессия и авангардные идеи рожают новую драматургию.

Илья Гофман

