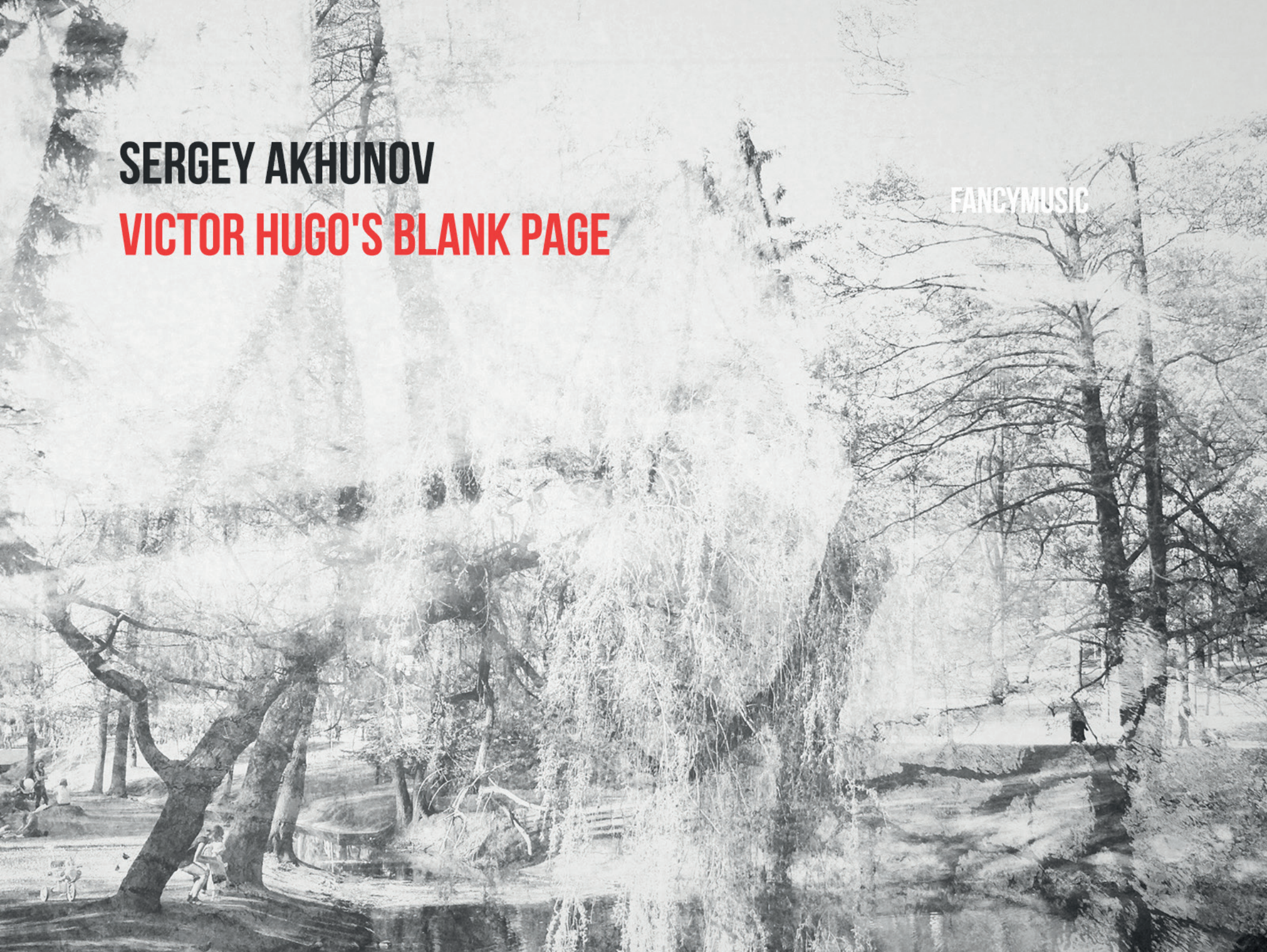




SERGEY AKHUNOV

VICTOR HUGO'S BLANK PAGE

FANCYMUSIC

Sergey Akhunov
Victor Hugo's Blank Page

Composed by: Sergey Akhunov

Mixed, mastered by: Alexander Volkov

Cover photo by: Sergey Krasin
Produced by: Raisa Fomina

Contemporary music often likes to flaunt its exclusive appeal. “Look at me!” it seems to say to listeners, “See how dynamic I am, how refined and complex, bearing my universal message for the select and enlightened few.”

Sergey Akhunov, on the other hand, calls on us to stop and listen to the music that lives inside all of us, for there is nothing more vital or more wonderful. The composer allows these natural vibrations to resonate with the notes on the page in simple and seemingly unsophisticated ways. From the opening bars, there’s something familiar about his beautiful pieces; something you can trust immediately and wholeheartedly. You want to listen again and again, to play the music yourself so that you can truly get under its skin, to delve into the score and feast on the interweaving voices as if they were the features of a familiar, much-loved face. Soon, you recognize the truth behind the apparent simplicity of his work, and then you give yourself up wholly and willingly to the beauty of the music.

For all its contemporary relevance, it is from the simple, timeless concepts of love, compassion and a desire to live that Sergey Akhunov’s music draws its inspiration. Discovering his work has been one of the most remarkable experiences of my professional and creative life in recent years, and I have no doubt that it will feature in our repertoire for many years to come.

Ilya Ioff, translated by EclecticTranslations

“Посмотрите, как я стремительна, изысканна и сложна, какой глобальный общечеловеческий месседж я несу избранным и посвященным” — так зачастую обращается современная музыка к своему слушателю.

Музыка же Сергея Ахунова говорит: “Остановись и вслушайся в самого себя”. Нет важнее и прекраснее той музыки, которая звучит внутри каждого из нас, и Сергей Ахунов простыми и, на первый взгляд, почти наивными приемами позволяет этой вибрации войти в резонанс с теми звуками, которые он фиксирует на бумаге. Его музыка красива и изначально “знакома”, ей веришь абсолютно и немедленно, с первых тактов. Ее хочется слушать и переслушивать, играть и интерпретировать, хочется смотреть в партитуру и любоваться переплетениями голосов, как любишь чертами давно знакомого и любимого лица. И когда выясняется, что простота этой музыки кажущаяся (а выясняется это очень скоро), слушатель беспрекословно следует за звуковыми коллизиями, без рассуждений, полностью и с удовольствием доверив себя этой красоте.

При всей своей современности и актуальности звуки Сергея Ахунова апеллируют к простым и “вневременным” категориям — любви, состраданию, желанию жить. Для меня знакомство с его музыкой стало одним из самых замечательных профессиональных и творческих открытий последних лет, и я уверен, что его сочинения надолго останутся в репертуаре нашего коллектива.

Илья Иофф



Sotto Voce

Recent years have seen a considerable growth in stature of the music of Sergey Akhunov. His works enjoy high demand from concert halls to festivals; and new premieres, played to packed out venues, are invariably the subject of loud praise. It is considered an honour by the greatest musicians of Moscow and St Petersburg to be among the first to perform Akhunov's latest compositions.

Akhunov's musical expression has found its voice in both instrumental and choral chamber music, genres that give rise to untrammelled creative freedom and which have produced a number of important compositions. The double album Victor Hugo's Blank Page, produced by Raisa Fomina and released on the FANCYMUSIC imprint, boasts some of Akhunov's key instrumental works to date, performed and recorded by a top ensemble of gifted musicians.

It was through my old friend Rustam Komachkov, a wonderful cellist who specializes in Akhunov's music, that I was introduced to Sergey. It was a most unforgettable first meeting: a few years ago, Rustam and I decided to hold an evening in memory of his father, the great double bass soloist Rifat Komachkov, at the Moscow Conservatory.

We had spent some time carefully deliberating the programme, when we realized that the evening would be amiss without a new chamber work composed for the same instruments as Schubert's Trout Quintet. This had been one of Rifat Komachkov's favourite pieces, which he performed time and again with some of the world's greatest pianists, chief among them Sviatoslav Richter. That's how the quintet was composed – Sergey named it Quintet in Memory of a Musician.

This new style made quite the impression on me – I was hearing incredibly beautiful, delicate, vulnerable music, its intonations reminiscent of the Romantic composers of the 19th century. We invited Alexander Trostiansky, Sergei Poltavsky and Ilya Komachkov to perform the new work. Passion infused the rehearsals, inspiring us towards triumphant premiere. Leonid Desyatnikov, for whom I have the utmost respect, and Ingeborga Dapkunaite, with her exquisite ear for music, were among those present in the audience. They praised the Quintet very highly, thus fuelling my burgeoning desire to continue working with the composer.

So Sergey and I went further still, discussing an idea for the 175th year of Tchaikovsky's birth. I wanted the decaying, pulsating rhythms of the final bars of Tchaikovsky's Sixth Symphony to appear in the coda of this future composition. Sergey agreed, and put our idea into practice in his own remarkable way: the Tchaikovsky Piano Trio, a composition for our Levitan Festival in Plyos. The elegant simplicity, clarity and purity of the music as it faded away into silence once more left a deep impression on the audience. At the premiere, Aylen Pritchin, Rustam Komachkov, and I performed the Trio twice in a row – the audience wasn't prepared to let go of it so quickly. I believe any new piece of music should be welcomed into the world this way; but sadly it only happens very rarely.

But that is not all that Sergey Akhunov has given me: I asked him to write a piano composition for an evening in memory of Bella Akhmadulina at the Pyotr Fomenko Workshop Theater, using notes that spelled out the great poet's name: BELLA. There would be just three notes, B flat (B), E, and A (la), which gave life to a wondrous and restrained work of art.

The Quintet in Memory of a Musician and the Tchaikovsky Piano Trio won instant renown in musical circles. Many of my extremely talented fellow musicians started performing Akhunov's pieces, and new works began to be commissioned. Sergey's masterful piece Der Erlkönig, inspired by Schubert's famous Lied of the same name, was written for violist and conductor Maxim Rysanov. Polina Osetinskaya is releasing an album of piano music entitled Sketches. Julia Igonina is performing Akhunov's recreation of The Four Seasons for violin and chamber orchestra, conducted by maestro Alexander Rudin. Aylen Pritchin and Andrey Gugin are taking on Three Pieces for Violin and Piano. His music is being performed by the New Russian Quartet, Evgeny Rumyantsev and Grigory Krotenko, while Natalia Ardasheva, Yuri Polubelov, Dmitry Shchelkin, Sergei Poltavsky and of course Rustam Komachkov continue their close collaboration with the composer. This illustrious cohort of Moscow musicians was recently joined by the St Petersburg violinist Ilya Ioff and his chamber ensemble Divertissement. The artistry of most of these musicians is in full evidence on this album.

Sergey Akhunov is enjoying a welcome surge of creative energy. The extraordinary levels of productivity he is able to maintain in the quiet Moscow courtyards close to Chistye Prudy is a cause for delight, and worthy of great admiration. I am certain that his new album, Victor Hugo's Blank Page, will find the devoted, discerning, and sensitive listener it deserves.

Alexei Goribol, translated by EclecticTranslations

Sotto Voce

Музыка Сергея Ахунова в последние годы обретает все большее признание. Она востребована концертными залами и фестивалями, премьеры каждого нового сочинения проходят в переполненных аудиториях и сопровождаются горячим откликом публики, лучшие музыканты обеих столиц почитают за честь стать первыми исполнителями новых произведений композитора.

Основная область музыкального высказывания Ахунова - камерно-инструментальная и камерная вокальная музыка. Именно в этих жанрах композитор ощущает максимальную сочинительскую свободу и создает ряд значительных сочинений. Программа представляемого продюсером Раисой Фоминой и лейблом FANCYMUSIC двойного альбома "Пустая страница Гюго" включает основные на сегодняшний день инструментальные сочинения Ахунова, исполненные и записанные идеальной командой превосходных музыкантов.

Нас познакомил давний друг и эксклюзивный исполнитель музыки Сергея Ахунова замечательный виолончелист Рустам Комачков. Обстоятельства первой встречи знаковы и таковы. Несколько лет назад мы с Рустамом задумали провести в Московской консерватории Вечер памяти его отца - выдающегося солиста-контрабасиста Рифата Комачкова. Тщательно выстроили программу, и в какой-то момент поняли, что такой вечер немыслим без нового камерного сочинения, в котором был бы воссоздан состав Forellen Quintett Шуберта - одного из любимых сочинений Рифата Курбановича, многократно исполненное им с лучшими пианистами, список которых возглавляет Святослав Рихтер. И такой Квintет появился. Сергей Ахунов назвал его "Квintет памяти музыканта". Хорошо помню свое первое впечатление от знакомства с новым для меня музыкальным текстом и стилем - необычайно красивая, тонкая, ранимая музыка, интонационно близкая композиторам-романтикам XIX века. Мы пригласили исполнить новое сочинение Александра Тростянского, Сергея Полтавского и Илью Комачкова. Репетировали ответственно и вдохновенно. Премьера прошла триумфально. Присутствовавшие в зале, глубоко почитаемые мною Леонид Десятников и чуткая к музыке Ингеборга Дапкунайте высоко оценили прозвучавший Квintет, чем поддержали уже жившее во мне желание продолжить сотрудничество с композитором.

И мы с Ахуновым пошли дальше. В год 175-летия со дня рождения Петра Ильича Чайковского для нашего Левитановского фестиваля в Плесе Сергей написал свое следующее сочинение - фортепианное трио "Чайковский". Идею обсуждали вместе. Мне хотелось, чтобы в коде будущей композиции возникала затухающая ритмическая пульсация из последних тактов финала Шестой симфонии Чайковского. Сережа согласился и воспроизвел наш замысел по-своему впечатляюще. Вдохновенная простота, чистота и ясность музыки, уходящей в тишину, вновь произвели глубокое впечатление на зал. На премьере мы с Айленом Притчиным и Рустамом Комачковым сыграли Трио два раза подряд - зал не хотел с ним расставаться. Мне кажется, так и должно быть с любой но-вой музыкой, просто случается крайне редко.

Упомяну еще одно сочинение, которое подарил мне Сергей Ахунов. К юбилейному вечеру Беллы Ахмадулиной в театре "Мастерская Петра Фоменко" я попросил Сережу написать фортепианную пьесу, в которой была бы использована анаграмма имени великого поэта - BELLA. Всего три ноты: си бемоль (B), ми (E) и ля (LA), из которых родилась чудесная тихая музыка.

“Квинтет памяти музыканта” и Трио “Чайковский” моментально обрели известность в музыкальной среде. Многие мои замечательные коллеги-музыканты стали исполнять музыку Ахунова и заказывать ему новые произведения. Для альтиста и дирижера Максима Рысанова Сергей пишет виртуозную пьесу “Лесной царь” по мотивам знаменитой песни-баллады Шуберта, Полина Осетинская выпускает диск фортепианной музыки Scetches, Юлия Игонина представляет новые “Времена года” для скрипки и камерного оркестра, которым дирижирует гуру Александр Рудин, Три пьесы для скрипки и фортепиано получают Айлен Притчин и Андрей Гугнин, в круг исполнителей входят Новый русский квартет, Евгений Румянцев, Григорий Кротенко, продолжают активное сотрудничество с композитором Наталья Ардашева, Юрий Полубелов, Дмитрий Щелкин, Сергей Полтавский и, конечно, Рустам Комачков. К этой когорте московских музыкантов недавно присоединились наши друзья-петербуржцы – скрипач и дирижер Илья Иофф и баянист Владимир Розанов. Большинство этих артистов вы услышите на представляемом диске.

Сергей Ахунов переживает счастливый период творческого подъема. Невероятная продуктивность, с которой в тишине московских дворишков вблизи Чистых прудов работает композитор, восхищает и радует. Уверен, что новый авторский альбом “Пустая страница Гюго” обретет своего глубокого, восприимчивого и преданного слушателя.

Алексей Горibold



Le quattro stagioni

for violin and string orchestra, 2016 new edition

CD 1

1. La primavera
2. L'estate
3. L'autunno
4. L'inverno
5. E ancora primavera

Julia Igonina: violin

Musica Viva Chamber Orchestra

Alexander Rudin: conductor

Recorded by: Ruslan Zaipold

Recorded live at: Moscow International House of Music, February 6, 2018

Dedicated to: Julia Igonina

Victor Hugo's Blank Page

chamber symphony for cello, piano, string orchestra and drums

In memory of my father, Akhunov Safuan Mansurovich

6. Canon
7. Psalm
8. Lamentation

Rustam Komachkov: cello

Alexei Goribol: piano

Divertissement Chamber Orchestra

Ilya Ioff: conductor

Recorded by: Alexei Babashkin

Recorded at: The Lutheran Church of St. Catherine, Saint-Petersburg, January 6, 2018

—

In Victor Hugo's diary one page is left blank with a remark at the bottom: "I can not write today. My grandson is dead".

Партитура произведения содержит авторскую ремарку - "В дневнике писателя находим пустую страницу, внизу которой стоит подпись - сегодня я не могу ничего писать. Умер мой внук".

1. **Tchaikovsky**

trio for violin, cello and piano

Julia Igonina: violin

Evgeny Rumyantsev: cello

Alexei Goribol: piano

Recorded by: Alexander Volkov

Recorded at: Academy of Choral Art, April 5, 2016

Dedicated to: Alexei Goribol

2. **Sotto voce**

for percussion, piano and string quartet

Dmitry Shchelkin: percussion

Yuri Polubelov: piano

New Russian Quartet

Julia Igonina: violin I

Elena Kharitonova: violin II

Mikhail Rudoy: viola

Alexei Steblev: cello

Recorded by: Alexander Volkov

Recorded at: Academy of Choral Art, February 16, 2016

In Your Never

three pieces for violin and piano

3. Still
4. Awakening
5. Aria

Aylen Pritchin: violin

Andrei Gugnin: piano

Recorded by: Alexander Volkov

Recorded at: State House of Broadcasting and Sound Recording, April 24, 2018

Dedicated to: Aylen Pritchin

6. **In Memory of a Musician**

quintet for violin, viola, cello, double bass and piano

Composed for the concert in memory of Rifat Komachkov, a great Russian double bass player

Aylen Pritchin: violin

Sergey Poltavsky: viola

Rustam Komachkov: cello

Grigory Krotenko: double bass

Alexei Goribol: piano

Recorded by: Alexander Volkov

Recorded at: Academy of Choral Art, April 10, 2014

7. **Campo dopo una battaglia**

for viola and strings

Sergey Poltavsky: viola

Ekaterina Nazarova: violin I

Elena Kharitonova: violin II

Maria Bushueva: viola

Evgeny Rumyantsev: cello

Grigory Krotenko: double bass

Recorded by: Alexander Volkov

Recorded at: Academy of Choral Art, November 5, 2015

Dedicated to: Raisa Fomina

Executive producer: Sergey Krasin

FANCY109

© 2018 FANCYMUSIC

© 2018 FANCYMUSIC

fancymusic.ru